

新華日報

(報 國 民)

分五售零份每：價 定 號七四九第 刊創日一十月二十年七三九二

(內在費郵)費計期按 (張大二版出日本) 區邊察察：址地

讀了蔣委員長七七
廣播辭和中共宣言
不特倍增對於抗戰最
後勝利的信心，而且
也可以望見新中國的
遠景，而更加興奮鼓

舞起來，讓全國各黨
派和同胞更親密地團
結抗戰團結建國，來
完成我們的神聖的解
放使命罷！

社 論 讀蔣委員長七七演辭與 中共中央宣言

抗戰五週年紀念日，蔣委員長對全國同胞的廣播辭與中共中央的宣言，是兩個具有重大意義的文件。這兩個文件不但指出了爭取抗戰最後勝利的途徑，而且指出了抗戰最後勝利的光輝前景。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。

抗戰五週年紀念日，蔣委員長對全國同胞的廣播辭與中共中央的宣言，是兩個具有重大意義的文件。這兩個文件不但指出了爭取抗戰最後勝利的途徑，而且指出了抗戰最後勝利的光輝前景。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。這兩個文件，是抗戰五週年的總結，也是抗戰五週年的宣言。

為正義而戰的模範 冀中日人反戰同盟盟員 在反掃蕩中的英勇鬥爭

冀中電報：在華日人反戰同盟盟員，在反掃蕩中的英勇鬥爭，是正義的模範。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。

冀中電報：在華日人反戰同盟盟員，在反掃蕩中的英勇鬥爭，是正義的模範。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。他們在敵人的鐵蹄下，不屈不撓地進行鬥爭，為正義而戰。

參加縣青年聯舉行入會式

本報訊：關於參加縣青年聯舉行入會式，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。

本報訊：關於參加縣青年聯舉行入會式，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。青年聯在抗戰中發揮了重要作用，是青年聯的重要活動。

魯迅文藝獎金 第一季獲獎作品

本報訊：魯迅文藝獎金第一季獲獎作品，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。

本報訊：魯迅文藝獎金第一季獲獎作品，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。魯迅文藝獎金在抗戰中發揮了重要作用，是魯迅文藝獎金的重要活動。

水坑北察署

文音美劇協合編 第十四期

• 刊例 •

影响和探讨

辛光

偉大的收穫，也是它的特點之一。但在這個特點之下，同時產生了另一個特點。就是：他的發展的不平衡和本平衡性。

要求村鎮的正規發展和平衡發展，這將是今後邊江縣劃運動工作任務之一，當然，這個要求是要用對的隨著邊江經濟、政治、文化等運動變化而變化的。

怎樣才能使村鎮運動達到相當正規和平衡呢？也就是怎樣更進一步來提高村鎮的質量呢？我以爲，

求疵

編合協劇美音文

們，和他們的互相影響。劇速的工作是這樣做的。注意在這方面的努力。

今後應該更加。過去提高村。規的不平衡的工作來突擊不平衡。突擊落後的發展不正常的地區是最不好過的方法了。然而，在已經正規發展的時期，幫助附近落後的或發展不正常的地方，使他們飛速的趕上來。

在這個工作過程中，一般的是以加強村劇團的組織與領導；解決村劇團的幹部材料問題（如開訓練班及創作大批適合村劇團的材料）；在發展上重視質量（如建立區中心劇團）為主要方面。其次是以大團體（即所謂脫離生產的劇團，下仿此）的工作來影響區（即所在村的劇團），發展過程中，因為沒有一個好的榜樣，不能完全把握往正確的路線，發生了許多偏向。（如次

田莊演出與開展鄉村劇運

田・野

在游擊區。在敵佔區演出我們的戲劇，戰鬥環境與戰鬥行動，要求我們不搭舞台，也不製佈景，甚至連幕布也不要掛；於是舞台上演出的方法便不適用了。我們爲了適應這種新的要求，採用了田莊演出的方法。

我們這次去前方，演出的對象，大都是當地的和從敵佔區、無人區遷徙來的老鄉們。因此，演出的東西，須要適合於他們的文化水平。最好是他們日常生活中發生過，或者是可能遇到的事情。

實際上，我們創作的素材，也是從他們中間得來的。所以，這些在他們生活中很熟悉的故事，發生在他們自己田莊裡的可能性很大的。比如：

敵人裝修堡壘，就在附近的許多「愛護村」裏，逼着各鄉們爲他們拆毀自己的院牆和房屋，親自把這些磚塊石頭一車一車地送過去。弄得全家老少，睡在露天地裡，受着風吹雨打；堡壘上的鬼子，窮困得沒有法子，偷去他們的飯勺子，菜刀去換酒喝，任人打罵，將妻子女兒逼死在自己的門前……這些事實，女兒還死在自己的門前……這些事實，在游擊區、在敵佔區，幾乎是常常發生的。而我們把這些素材經過藝術的創作，演出在一個真實的環境裏，豈不比得在那佈景不完備的舞台上演出，更使觀眾感到真實親切嗎？

田莊演出，沒有幕布，所以夜渡開始之前，場上不要有人，結束時也要隨

[illegible]

起的時候，有好幾個人忘了嘴上的土而吃筆記本。而有的在挖土埋自己的文件，

一個老鄉說：「上午我還見他演戲，演得可真……怎麼……」

方璧死了，老鄉和戰士都陪着我們

落淚。

在春天，在梨花樹下：在我們心裏，用我們自己的手親自埋葬了我們親愛的，熱情的，沉靜的，倔強的同志——方璧。

敵人用四百多兵力襲擊我們，他們打了一個殲滅戰的。而他只打死了我們的方璧，而敵人的營長隊長和十幾個「皇軍」，不是也統統死在我們手裏嗎？

方璧死了，方璧是勇敢戰死的！我們都懂得怎樣來處置自己！

記突圖

— 額 洛 —

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing dark stitching or thread. There is no text or other markings on the page.

上 卷 五 十 五